

"Et si l'on jouait du Molière?"

Saison 2023



Molière

Molière, le plus universel de nos écrivains.

Molière, le comédien, le metteur en scène et le chef de troupe.

Molière, l'homme devenu légende du Grand Siècle du Roi Soleil.

Molière, un nom définitivement agrégé à l'art théâtral.

Le théâtre de Molière s'épanouit au XVIIème siècle et participe à l'avènement du théâtre classique, faisant de son œuvre l'un des moteurs les plus importants de tout le théâtre français. Faut-il rappeler que c'est le comédien Molière qui a créé sur scène des rôles emblématiques tels que Sganarelle, Orgon, Alceste, Harpagon ou encore Monsieur Jourdain, rôles incontournables qui n'ont cessé d'être repris de génération en génération depuis plus de 350 ans ?

Du fait de son influence, il est encore aujourd'hui à la base de la pratique théâtrale et de l'engagement dans ce métier de nombreux comédiens et comédiennes.

Le voici d'abord comédien à 23 ans, puis metteur en scène et chef de troupe à 28 ans. L'auteur prendra la plume à 33 ans. Le dramaturge est l'aboutissement d'une pratique, une pratique éprouvée et vivante de l'art théâtral. Son écriture s'inscrit dans le temps présent de sa troupe, les rôles sont écrits sur mesure pour les comédiennes et comédiens qui composent l'Illustre Théâtre. C'est ainsi que le théâtre dans sa dimension concrète façonne l'écriture.





Vincent Jolfre

Poursuivie par des spectateurs en furie, une troupe de théâtre trouve refuge dans un hôtel de province.

L'inquiétude se mêle bientôt à l'incompréhension et se cristallise autour d'une question urgente « mais que veut ce public ? ».

Le surgissement incongru d'illustres répliques de Molière dans les conversations s'offre soudain comme un signe manifeste. Et si le bourgeois gentilhomme, le tartuffe, l'avare, l'étourdi ou encore le médecin malgré lui apportaient la réponse ?

La troupe se met à l'ouvrage ...

"Et si l'on jouait du Molière?"

En mettant nos pas dans ceux de notre illustre prédécesseur, nous voulons, simplement, à sa manière, raconter notre époque, parler à nos contemporains, dire nos vies de saltimbanques modernes, montrer notre pratique laborieuse - au sens de travail, bref en célébrant Molière, célébrer l'acte théâtral.



Vincent Jolfre



Œuvre choisie *Le Bourgeois Gentilhomme*

Le Bourgeois gentilhomme est un prétexte à railler la haute bourgeoisie de l'époque, avide de s'anoblir par l'achat de charges (les « savonnets à vilains »).

La pièce met en scène Monsieur Jourdain, un riche parvenu désireux d'acquérir de bonnes manières en vue d'obtenir un titre de noblesse.

Il refuse de donner sa fille en mariage au jeune homme qu'elle aime parce que celui-ci n'est pas gentilhomme. Mais il se ravise lorsque le même jeune homme se présente comme le fils du Grand Turc et offre à M. Jourdain de l'élever à la dignité de « mamamouchi » en échange de la main de sa fille.

SOURCE :herode.net



Une version "tréteaux"...

La pièce « **Le Bourgeois gentilhomme** » constitue le cœur du spectacle « **Et si l'on jouait du Molière ?** » créé en novembre 2022, au théâtre du Puy-en-Velay.

Fort d'un beau succès et à la façon de la première compagnie de Molière - le bien nommé « **Illustre Théâtre** » - qui sillonna pendant de nombreuses années la province française, nous avons imaginé une version dite « **tréteaux** » de cette savoureuse comédie.

Avec une **scénographie légère**, comprenant une estrade et quelques éléments de mobilier, des costumes et un minimum d'accessoires, notre spectacle est **adaptable à tout type de lieu**, aussi bien en extérieur qu'en intérieur, de la place de village à la grange, de la rue à la salle des fêtes.

D'un point de vue **technique** - matériels son et lumière - nous sommes **autonomes**.

Durée de la représentation : 1h20

Sur la scène : 8 artistes, comédiens et musiciens.





Vincent Jolfre

En complément et autour de la représentation du spectacle, nous proposons diverses prestations

- **Répétition ouverte** au public et échange autour de la fabrication d'un spectacle.
- **Rencontre-échange** à l'issue de la représentation.
- **Lecture publique** à plusieurs voix d'extraits de pièces de Molière.
- **Médiation culturelle** « Impromptu ta mère, bouffon ! » à destination des collégiens et lycéens.
- **Ateliers d'initiation** et de découverte de l'art théâtral.
- **Rencontre et interventions théâtralisées** auprès des personnes âgées...

Et enfin, dans la mesure du possible et de nos moyens, nous pouvons répondre à vos demandes spécifiques, pour cela nous contacter afin de construire ensemble votre projet.



Le public scolaire en ligne de mire ...

Quelques-unes des pièces de Molière servent de support aux études de français. Ces œuvres sont étudiées dès le collège, en cycle 3 et 4, mais aussi au lycée, en seconde, première et en classes option théâtre.

L'idée est de proposer aux enseignants et aux élèves de sortir des manuels scolaires pour rencontrer le théâtre, celui du geste, de la parole, de la musique, de la voix, afin de découvrir et faire l'expérience de la pleine incarnation par la présence et le jeu des comédiens.

A cette fin, dans le prolongement du spectacle, nous proposons une petite forme théâtrale dédiée au public scolaire et pouvant être représentée au sein même des établissements

« Dans les programmes des cycles 3 et 4, les pièces de Molière peuvent faire l'objet d'écoute en intégralité ou en extraits.

En 6ème, le corpus des œuvres à étudier est complété par des lectures cursives au choix du professeur, de genres, de formes et de modes d'expression variés, dont le théâtre. Outre la lecture de pièces, la mise en voix, voire la théâtralisation, est recommandée.

Au lycée, le programme de français fixe quatre objets d'étude pour la classe de seconde et la classe de première, dont Le théâtre du XVIIe siècle au XXIe siècle.

En classe de première, chacun des quatre objets d'étude associe une œuvre et un parcours permettant de la situer dans son contexte historique et générique.

Le titre des œuvres ainsi que l'intitulé et la délimitation des parcours associés sont définis par un programme national renouvelé par quart tous les ans. Depuis la rentrée scolaire 2020, Molière, Le Malade imaginaire / parcours : spectacle et comédie figure dans ce programme limitatif. »

Publié par Eduscol.



« Impromptu ta mère, bouffon ! »

Médiation auprès des scolaires

Déroulement :

1/ Repérage des lieux, préparation des comédiens (costumes, accessoires ...) et installation d'une petite estrade pour le final.

2/ Dans un premier temps, deux duos sont constitués. Chaque duo intervient dans une classe pendant une demi-heure et propose une scène issue du spectacle suivi d'un échange avec les élèves - autour de Molière et du théâtre.

Chaque duo intervient auprès de 2 classes soit 4 classes concernées.

En connivence avec les professeurs et afin de créer la surprise, les élèves ne sont pas au courant de l'intervention des comédiens.

3/ Dans un second temps, les duos se retrouvent et deviennent trio ou quatuor pour interpréter une autre scène issue du spectacle dans un lieu autre que la classe : cour, préau, gymnase, cantine, jardin ...

Ce temps-là est destiné aux élèves des 4 classes visitées, mais peut aussi concerner les autres élèves de l'établissement.

Durée de la scène : 5 à 10 minutes / le temps d'une récréation.

Format : 4 comédiens pour 2 heures d'intervention au sein d'un même établissement.

Contenu : Extraits de la pièce - Le bourgeois gentilhomme.

Public : collège et lycée

Cette médiation se donne comme perspective de susciter la curiosité, l'intérêt autour d'œuvres de Molière au programme.



COPRODUCTION

Quatre compagnies professionnelles de théâtre implantée en Haute-Loire, le **Théâtre de l'Alauda** et les compagnies **Latituds**, **L'Envolante**, **Le Petit Atelier**, s'unissent pour mettre en commun leur savoir-faire et mutualiser leurs moyens.

Voilà une première !

La coopération de ces quatre entités théâtrales, bien connues des altiligériens, présentes depuis longtemps dans le maillage culturel du département, au service d'un projet ambitieux est forcément à relever.

Mise en scène : Jean-Louis Roqueplan

Direction d'acteur : Carole Baud

Comédiens : Lionel Ales - Marie Aubert - Zahia Bensaïdani
- Véronique Dumoulin - Christophe Huet - Lisa Lévêque -
Jean-Louis Roqueplan et Medhi Smile

Musiciens : Medhi Smile - Florent Ville

Créateur lumière : Thibault Thelleire

Création costumes : Pauline Marion - en partenariat avec
l'Association du Roi de l'Oiseau-

Contactez-nous

Marilou Roqueplan - chargée de production

Théâtre de l'Alauda

29 rue Raphaël - 43 000 Le Puy-en-Velay

Téléphone : 04 71 05 97 97 - 06 34 31 80 10

Courriel : alauda.diffusion@gmail.com

www.alauda.fr

