

# JE VOUDRAIS QUE TU SOIS LÀ QUAND ...

écriture et interprétation  
**Lionel ALES**  
direction de comédien  
**Marie AUBERT**  
création musicale  
**Pierre MARCON**  
illustration  
**Bernard DEUBELBEISS**

**Instance Ethique**  
Accompagner la réflexion et soutenir dans la décision

**RÉPUBLIQUE FRANÇAISE**  
Liberté  
Égalité  
Fraternité

**ars**  
Agence Régionale de Santé  
Auvergne-Rhône-Alpes

**"Le soleil  
ni la mort  
ne se peuvent  
regarder fixement."**

**François de La Rochefoucauld**

*homme de lettres*

*Réflexions ou Sentences et Maximes morales - 1665*

# En préambule -

Au départ, il y a la rencontre entre une compagnie de théâtre et une instance éthique. Une rencontre singulière et qui, passé l'inattendu, apparaît comme une association évidente.

Évidente tant l'éthique traverse nos vies, s'inscrit au cœur même de notre société.

Évidente tant le théâtre est depuis son origine, un art qui interroge la société, un lieu d'expression privilégié de la communauté des hommes.

C'est ainsi, dans le cadre d'un appel à projets de l'Agence Régionale de Santé Auvergne-Rhône-Alpes, relatif au développement de la **démocratie en santé**, que l'*Instance Éthique 43* propose à la compagnie professionnelle de théâtre *Latituds* de créer une forme théâtrale autour de la thématique des **directives anticipées** et de la **personne de confiance**.

Le travail commence par une période de recherches et de collectages. Pendant plusieurs mois, avec la complicité des membres de l'*Instance Éthique 43*, le comédien *Lionel Ales* se lance dans la collecte de témoignages auprès de diverses personnes - simples citoyens ou travailleurs du champ médico-social - ainsi qu'auprès de représentants d'associations et de structures d'accueil.

A leur échelle, ces informations collectées permettent alors de dresser un panorama, de donner un instantané de l'attention portée par la société civile sur le sujet. Le constat d'une méconnaissance du grand public sur les droits aux directives anticipées et à la personne de confiance confirme la nécessité de le sensibiliser et de l'informer.

Ce précieux collectage va nourrir l'écriture du spectacle et lui apporter une forte dimension, quasi documentaire, en mesure de toucher les spectateurs en s'inscrivant dans le réel et par là même, de les inviter au questionnement.

Au terme de deux mois d'écriture, d'autant de temps de répétitions, un spectacle de théâtre-documentaire voit le jour et les premières soirées citoyennes rassemblent bientôt un public nombreux.

Informé, rire, apprendre, questionner, pleurer, échanger... éthique et théâtre s'accomplissent, ensemble, et d'un sujet sensible, dit "de société", offrent à chacune et chacun, la possibilité de le saisir, en pleine connaissance.

# Les directives anticipées et la personne de confiance -

Depuis les années 2000 plusieurs lois ont été votées qui ont permis de développer les droits des malades et des personnes en fin de vie en posant notamment le principe :

***“ Toute personne a droit à une fin de vie digne et apaisée ”***

La dernière loi en date de février 2016, la loi dite Claeys-Leonetti a fait progresser le droit dans le sens d'une plus grande autonomie reconnue aux malades et elle a contribué à l'amélioration des conditions d'accompagnement de la fin de vie.

**“**

**Les directives anticipées** sont vos volontés, exprimées par écrit, sur les traitements ou les actes médicaux que vous souhaitez ou non, si un jour vous ne pouvez plus communiquer, après un accident ou à la suite d'une maladie grave.

**La personne de confiance** rend compte de votre volonté et porte votre parole, si jamais vous ne pouvez plus les exprimer. Elle est la garante de vos directives anticipées, si vous les avez écrites.

Elle est référente et sera consultée en priorité par l'équipe médicale pour les traitements et les actes médicaux vous concernant.

Elle peut faire le lien avec votre famille ou vos proches et notez bien que son témoignage l'emporte sur tous les autres.

Enfin, elle peut, si vous le souhaitez, vous accompagner dans vos démarches et assister aux entretiens médicaux pour vous aider dans vos décisions.

**“**

*Les petits mémos de Clara  
Extrait du spectacle*

# Le spectacle -

## Le propos -

A travers les portraits croisés de trois personnes issues de générations différentes, ce spectacle aborde de manière simple et sensible, tout à la fois documentaire et pédagogique, avec un brin de poésie, un zeste d'humour noir, ce temps aux mille facettes dit de *fin de vie*.

Il porte à la connaissance de tous l'existence des directives anticipées, témoigne de l'importance de désigner une personne de confiance, de la nécessaire considération des autres dans ses choix et invite à être pleinement acteur de son existence... jusqu'au bout.

## Au cœur de la pièce -

Le texte entrelace trois formes d'expression : Le **récit documentaire** avec l'histoire de Vanessa, Nathalie et Hugo ; le **discours informatif et pédagogique** sous l'appellation *Les petits mémos de Clara* et enfin le **contrepoint humoristique** avec *Les billets de l'influenceur Tony de la Ric*.



## Le documentaire et la fable -

Le 8 avril 2024, le Mexique a été traversé par une éclipse totale de soleil. Cet événement rare et unique offre le cadre d'une rencontre entre trois personnes au cours d'un voyage organisé pour la circonstance.

Tous trois partagent la même passion pour l'astronomie et vont se lier d'amitié. Au gré du périple, chacun confie son histoire de vie ...

Voici **Vanessa** qui va bientôt avoir quarante ans et qui conjugue avec passion sa vie de paysanne et de mère de famille.

Voilà **Nathalie**, quinquagénaire au tempérament bien trempé, qui se bat contre une leucémie récemment diagnostiquée.

Et enfin **Hugo**, la vingtaine, globe-trotter depuis son plus jeune âge, étudiant en journalisme et qui rêve d'amitié fraternelle.

Hasard du calendrier et vertige de la fable, un an plus tard, le 9 avril 2025, tous les trois, à distance, vont connaître une chute qui précipitera la fin de leur existence. Le même jour, comme le soleil, ils vont s'éclipser.

Le récit de ses trois vies singulières et le dénouement de l'histoire permettent d'**aborder concrètement la notion de fin de vie** et toute la **portée des directives anticipées** comme de **la personne de confiance**.

### **Les petits mémos de Clara -**

Reprenant le principe et la manière de l'émission de télévision *C'est pas sorcier*, célèbre magazine de vulgarisation scientifique présenté par *Jamy*, les **informations générales, utiles et pratiques** concernant les directives anticipées et la personne de confiance sont distillées tout au long du spectacle par un présentateur et la voix enregistrée de Clara.



### **Tony vous le dit ! -**

Le dramaturge *Eugène Ionesco* énonçait avec le plus grand sérieux :

« *Où il n'y a pas d'humour, il n'y a pas d'humanité.* »

A l'heure d'aborder la question de la fin de vie, l'humanité est évidente et l'humour nécessaire !

Ainsi, dans la veine des innombrables tutoriels YouTube qui fleurissent sur le Net, faits de bric et de broc où chacun se proclame *spécialiste de la spécialité*, le spectacle s'offre **un pas de côté**, prend le temps de la **légèreté** et de l'**humour** avec les billets *Tony vous le dit !*

Avec un vrai sens de la formule et l'usage de bons mots, l'influenceur *Tony de la Ric du 42* rappe la fragilité de l'existence, revisite l'histoire des directives anticipées, prévient l'insouciance des jeunes ... bref apporte son regard décalé *en live* et en toute *coolitude*.



## Une forme théâtrale originale -

Ce spectacle est *un seul en scène* conduit par un comédien qui, tour à tour, interprète le narrateur, esquisse les personnages, dialogue avec Clara puis dispense les informations pratiques, incarne l'influenceur Tony tout comme ses invités.

Le décor est un studio semblable à celui d'un photographe ou à un plateau de télévision. Pas de coulisses, la technique se fait à vue des spectateurs, et le son, la lumière, la vidéo sont gérés en direct par le comédien.

Omniprésente, la musique originale composée par Pierre Marcon est la partenaire privilégiée du comédien. A la manière d'une bande originale de film, elle est présente du début jusqu'à la fin du spectacle. Elle rythme le texte, soutient le jeu et l'émotion, colore les situations, apporte climats et atmosphères.

## Générique -

écriture et interprétation : **Lionel Ales**

direction de comédien : **Marie Aubert**

création musicale : **Pierre Marcon**

illustration : **Bernard Deubelbeiss**

photographies : **Lucien Soyere - rue43120**

production : **LATITUDS – Théâtre et Pérégrinations** (Polignac - Haute-Loire)

coproduction : **Instance Éthique 43** (Le Puy-en-Velay - Haute-Loire)

Avec le financement de l'**Agence Régionale de Santé Auvergne-Rhône-Alpes**

Le spectacle a été créé le mardi 4 novembre 2025 au Centre Culturel Pierre Cardinal du Puy-en-Velay (43)

## L'Instance Éthique 43 -

L'Instance Éthique 43 est une association d'Éthique en santé qui propose :

- Des formations et une sensibilisation à l'éthique auprès des professionnels, des étudiants...
- Des conférences, des temps forts citoyens (*Cin'Éthique, Apér'Éthique ...*) ouverts à tous.

Elle met à disposition son **Comité d'éthique** à toute personne en situation de fragilité, vivant à domicile ou en établissement médico-social, à son entourage et aux professionnels.

**Le comité d'éthique** apporte un éclairage sur une situation difficile qui interroge, une aide extérieure à la prise de décision face à un dilemme éthique, en respectant les principes d'autonomie, de justice, d'équité, de bienfaisance.



### Contact -

Centre Roger Fournayron - 31 boulevard de la République 43000, Le Puy-En-Velay  
07 66 86 75 97 - [contact@ethique-43.fr](mailto:contact@ethique-43.fr) - <https://www.ethique-43.fr/>

''

Nathalie parle, parle, parle. Elle se livre sans filtres, familièrement.  
Vanessa et Hugo sont presque des amis ou en passe de le devenir...

**Nathalie** - *Après le diagnostic de ma maladie, mon médecin m'a vivement conseillé d'écrire des directives anticipées.*

*Quand j'ai expliqué à José en quoi cela consistait, il m'a dit :*

*On pourrait le faire ensemble. Tu écris les tiennes, j'écris les miennes.*

*J'ai trouvé l'idée géniale. Un soir, c'était le 20 mars, la fête du printemps, on s'est posé devant la cheminée.*

*José a fait une flambée et débouché une bonne bouteille de vin. Tchîn !*

Cela aurait pu être triste mais ce ne fut pas le cas.

Nathalie a confiance en José et José a confiance en Nathalie.

Entre eux, les choses sont simples et peuvent se discuter.

Et parce que tout cela est éminemment important, pour l'un et pour l'autre, l'écoute, le respect, la tendresse coulent de source.

**José** - *Ça ne te fait pas peur de penser à la fin ?*

**Nathalie** - *Non.*

**José** - *A ses choses horribles qui peuvent arriver ?*

**Nathalie** - *Non.*

**José** - *A comment tu vas mourir ?*

**Nathalie** - *Non, je ne crois pas.*

*C'est vrai, c'est vertigineux de se projeter. Il faut être funambule.*

*Mais à quoi bon se fatiguer la vie ?*

*La mort est un mystère, ok ? On n'en connaît absolument rien.*

**José** - *On sait juste qu'on va mourir, un jour ou l'autre.*

**Nathalie** - *C'est ça, c'est exactement ça. Nous avons le privilège de savoir que nous mourrons un jour, alors moi je compte bien profiter de l'avantage, surtout vu ce qui me tombe sur la tête.*

**José** - *Vas-y développe ...*

**Nathalie** - *Chacun meurt pour soi, pour son propre compte. On est seul.*

**José** - *C'est indéniable, tu mourras seule mais avant ? Tu n'es pas seule.*

*De moi, de ta mère, de ton frère, de tes amis, tu en fais quoi ?*

**Nathalie** - *C'est pour ça que je vais m'occuper de mon compte. Pour que tu n'aies pas à le faire pour moi. Ni toi, ni la famille, ni les amis.*

*Je ne vais pas faire l'autruche. Au contraire, tu me connais !*

*Moi je veux garder le contrôle de ce qui est contrôlable. Ok ?*

**José** - *Ok.*

**Nathalie** - *Bon, commençons. Première chose. Pour moi la plus importante.*

*Tu m'écoutes bien José. Ok ?*

**José** - *Ok.*

**Nathalie** - *Ma première directive : Je voudrais que tu sois là quand ...*

''

*Extrait du spectacle*

# LATITUDS - Théâtre et Pérégrinations -

Fondée en **février 1998** et implantée à **Polignac** (Haute-Loire - Velay), Latituds est une compagnie professionnelle de théâtre regroupant différents artistes et techniciens de divers horizons.

Du théâtre de terroir avec l'affirmation d'une identité, héritière de la culture occitane, à un théâtre contemporain et original en quête d'une ouverture au monde, la compagnie poursuit un travail de recherche et de création.

De la petite forme théâtrale, adaptable à tout type de lieu au spectacle total avec machineries, son et lumière, du spectacle jeune public au théâtre pour spectateurs avertis, Latituds revendique une liberté artistique, un cheminement singulier dont ses spectacles sont autant de traces éphémères.

1998 -

**La statuette aux yeux d'or** - spectacle jeune public.

1999 -

**Les pompes funèbres de Barnabé** - théâtre de rue.

2000 -

**La Piquette – La machine à conter du Mézenc**- théâtre de terroir.

2001 -

**Ecce homo** - théâtre adulte inclassable.

**La véritable histoire du Père Noël** - spectacle jeune public.

2002 -

**Vasta – Reine de Bordélie** - spectacle historique.

**Les Moustiales – Café roubiaque** - théâtre de terroir.

2005 -

**La petite république des Herbeaux** - théâtre adulte.

2006 -

**La republiconeta daus Erbals** - théâtre adulte - occitan / français

**Le 4<sup>ème</sup> voyage de Sindbad le marin** - spectacle tout public.

2007 -

**Rose et Garou – L'affaire des narces** - théâtre adulte.

2009 -

**Quand je vois que je suis si vieux ...** - théâtre adulte.

2010 -

**L'Atelier de Prospero** - spectacle historique.

2013 -

**René Isidore raconte** - d'après Henri Pourrat - théâtre adulte.

**Agence Pueï Vèlh Rapportage** - Performance.

**Le balaenier ou l'art de cuisiner les monstres marins** - spectacle historique.

2015 -

**Voulez-vous tanguer avec moi ?** - théâtre documentaire.

2016 -

**Cridaires de plaça / Dites-le en occitan ...** - théâtre de rue.

2019 -

**Les montreurs de Chimères** - spectacle historique.

2022 -

**Et si l'on jouait du Molière ?** - théâtre adulte.

2025 -

**A la sandat de las tetinas ! A la santé des nigauds !** - lecture-spectacle bilingue.

**Je voudrais que tu sois là quand ...** - théâtre documentaire.

2026 -

**La visite vacharde ! Non mais... où vous croyez-vous ?** - visite théâtralisée.

”

*Savez-vous que les directives anticipées ont été inventées par nos lointains ancêtres préhistoriques ?*

*Et oui, nous avons retrouvé la première directive anticipée jamais écrite mais dessinée sur les parois de la grotte Chauvet. Regardez cette photographie.*



*Selon Michel notre confrère de Mammouth Magazine, cette peinture rupestre est très explicite et serait la première directive anticipée de notre humanité - et nous pourrions la traduire par :*

*Si le tigre a commencé de me manger  
- pas d'acharnement thérapeutique -  
laissez-le finir son travail et barrez-vous !!!*

”

*Tony vous le dit !  
Extrait du spectacle*

# Conditions techniques -

## 1 / INFORMATIONS GENERALES -

**Équipe** - 1 comédien.

**Durée spectacle** : 1h15 minutes

*La représentation peut être suivie d'un échange-rencontre avec le public.*

Décor, accessoires, matériels son, vidéo et lumière fournis par la compagnie.

## 2 / ESPACE SCENIQUE ET LOGE -

**Descriptif du décor** -

A jardin : une table sur tréteaux avec VP et ordinateur + 1 pied de projecteurs (2 PAR16)

Au centre : un fond blanc sur pieds pour projection + 6 PAR16 + 1 tabouret

En avant-scène au centre : un élément scénographique - avec 7 PAR16 + table lumière et looper.

A cour : 1 pied de projecteurs (1 PAR16)

Fond de scène NOIR à prévoir.

*Note – Au besoin, nous pouvons faire suivre une structure métallique sur pieds à crémaillères avec pendrillons noirs.*

**Dimensions - Espace scénique idéal** -

Ouverture : 5 mètres / profondeur : 4 mètres / hauteur : 3 mètres (*mini : 2,5 m*)

*Note – Ces dimensions peuvent s'ajuster en fonction de la configuration des lieux, nous consulter.*

Prévoir une **loge** - pièce fermée pour accueillir **1 personne**.

## 3 / SON ET LUMIERE -

IMPORTANT : **Noir** en salle **indispensable** !

Le son, la lumière et la vidéo sont gérés à la vue des spectateurs par le comédien.

Prévoir une **alimentation en électricité** à proximité de l'espace de jeu et si possible 3 prises électriques indépendantes de 230V/16A.

En fonction des dimensions de la salle, une reprise du son en sortie de table de mixage doit être envisagée.

## 4 / ORGANISATION -

**Déchargement** au plus près de l'espace de représentation – prévoir l'**accès** et le **stationnement** d'une camionnette (Master – Renault).

Durée de **montage-installation** : 4 heures / **Démontage** : 2 heures

Prévoir bouteille d'eau.

**DEVIS GRATUIT SUR DEMANDE**

**LATITUDS – Théâtre et Pérégrinations**

Montée de la Crouzette 43 000 POLIGNAC

07 68 66 69 68 / [latituds@orange.fr](mailto:latituds@orange.fr) / <https://www.latituds.fr/>